

Ingen idé

Adrian Delafontaine

2026

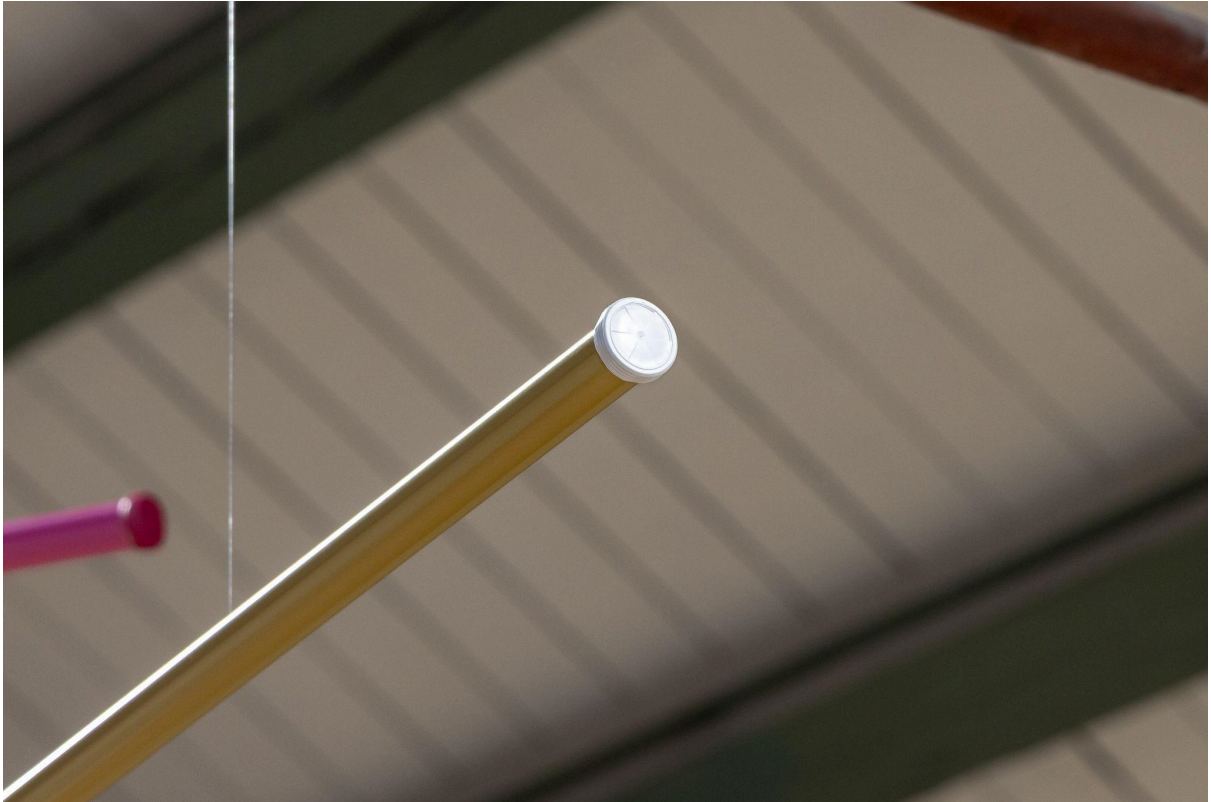


Photo: Malle Madsen

Hallen

English

Adrian Delafontaine

Ingen idé, 2026

1. *Untitled, 2026*. Powder-coated aluminium, PVC
2. *Untitled, 2026*. Powder-coated aluminium, PVC
3. *Untitled, 2026*. Powder-coated aluminium, PVC

Exhibition guide

The custom made Treo containers in the exhibition hold room for a year's supply of the pain alleviating tablet. One tablet per day in each one. The containers no longer fit in a pocket or a bag. The medicine compartment has been stretched far beyond the convenient eight centimetres and now hangs in space as a wayward trinity of flavours: original, citrus and raspberry. Three years of pain relief, all together.

The exhibition title, *Ingen idé (No idea)*, can be read both in relation to the phenomenon of painkilling and to a history of modern art. At first glance, the title seems to declare, quite bluntly, that there is no context in which to understand the exhibition. Where a title might normally go, as though filling out a questionnaire, the artist Adrian Delafontaine has simply written: No Idea. Figure it out yourself. Or perhaps the title suggests that the sculptures have nothing to do with ideas at all: that the art before us is without intention and therefore not an image either.

The desire of the image to step outside its representational role and enter reality has been central to the history of modern art. Art does not want to be a tool or a mediator of something external. Ideally, it wants to participate in reality on equal terms with all the other things that simply are what they are. If it is to represent anything, it wants to represent itself as art. That is what it wants to be about, what art can be. Much as a bicycle, at most, can become an image of what a bicycle can be.

The exhibition title alone can prompt thoughts about visual art's struggle to claim a status within reality. Yet deeper inside the technology of pain relief, a similar opposition between reality and image is at work. Painkillers operate within the central nervous system, exerting its effect through the body's internal communications. What is being alleviated is the perception of pain. The cause itself remains unchanged, like when we put on sunglasses or earplugs. A wedge is driven between reality and our conscious experience of it. With consciousness as its final destination, pain is reduced, in this process, to an image, or, one might be tempted to say, an idea.

But pain is not an idea. It begins in concrete disturbances within the body and travels towards consciousness as an unpleasant message that we finally register. Somewhere in between, in the course of this analogue transmission, reality and image remain connected, like a mould still holding traces of its original in the seams.

Hallen

Hallen is an independent exhibition space located in Nørrebrohallen. The exhibitions are situated above the storage room in Hall 1 and are made to be viewed from the mezzanine walkway, behind the railing.

Hallen is open during Nørrebrohallen's opening hours. The current exhibition runs until December 4, 2026. Unfortunately, there is no wheelchair access.

Adrian Delafontaine

Born 1992, Copenhagen (DK)

Lives and works in Copenhagen (DK)

Dansk

Adrian Delafontaine

Ingen idé, 2026

1. *Uden titel*, 2026. Pulverlakeret aluminium, PVC
2. *Uden titel*, 2026. Pulverlakeret aluminium, PVC
3. *Uden titel*, 2026. Pulverlakeret aluminium, PVC

Udstillingsguide

De specialfremstillede Treo-beholdere i udstillingen indeholder rum til et års forbrug af den smertelindrende medicin. Én tablet om dagen er der plads til. Beholderne passer ikke længere i lommen eller tasken. Medicinrummet er strukket langt udover de behændige 8 centimeter og svæver nu som en vildfaren treenighed af smagsvarianterne: original, citrus og hindbær. 3 års smertelindring, sammenlagt.

Udstillingstitlen *Ingen Idé* kan læses både i forhold til fænomenet smertelindring og i forhold til et moderne kunstbegreb. Umiddelbart er det en titel som blankt melder ud, at der ikke findes nogen kontekst at forstå udstillingen i. På titlens plads, som var det et spørgeskema, har billedkunstneren Adrian Delafontaine udfyldt: Ingen idé. Find selv ud af det. Eller også fortæller titlen, at skulpturerne ikke har noget med ideer at gøre, altså at den kunst vi kigger på er uden intention og derfor heller ikke er et billede.

Billedets ønske om at træde ud af sin repræsentationelle rolle og ind i virkeligheden, ligger centralt i den moderne billedkunsts historie. Kunsten vil ikke være et værktøj, en formidler af eksterne forhold, allerhelst vil den tage del i virkeligheden på lige fod med andre genstande, der bare repræsenterer sig selv. Hvis den vil repræsentere noget, så er det netop sig selv som kunst. Det er det, den vil handle om, hvad kunst kan være, vel ligesom at en cykel, f.eks, allerhøjest kan strække sig til at blive et billede på, hvad en cykel kan være.

Udstillingstitlen alene kan afføde tanker om billedkunstens tilkæmpelse af virkelighedsstatus. Dybere nede i den smertelindrende teknologi udspiller sig imidlertid en tilsvarende dikotomi mellem virkelighed og billede. Smertelindrende medicin opererer i centralnervesystemet og har sin effekt via kroppens interne kommunikation. Det er repræsentationen af smerte, der lindres, omtrent som når vi bruger ørepropper eller solbriller. Årsagen til ubehaget forbliver uændret. En kile sættes ind imellem virkeligheden og bevidsthedens oplevelse af den. Med bevidstheden som endestation, bliver smerten i denne proces reduceret til et billede, eller man fristes til at sige, en idé.

Men smerten er ingen ide. Den rejser fra konkrete misforhold i kroppen til at blive en ubehagelig besked, der bevidst registreres. Et sted midt imellem, undervejs i den analoge transmittering, er virkeligheden og billedet forbundet, som en støbeform med rester af sit forlæg siddende i fugerne.

Udstillingsstedet *Hallen*

Hallen er et uafhængigt udstillingssted i Nørrebrohallen. Udstillingerne befinder sig ovenpå lagerrummet i Hal1 og er skabt til at blive set fra svalegangen, bag gelænderet.

Hallen er åben i Nørrebrohallens åbningstid. Nuværende udstilling løber indtil 4. december. Der er desværre ingen adgang til kørestol.

Adrian Delafontaine

F. 1992, København, DK

Bor og arbejder i København, DK



Adrian Delafontaine, Ingen idé, 2026. Installation view. Photo: Malle Madsen



Adrian Delafontaine, Ingen idé, 2026. Installation view.



Adrian Delafontaine, Ingen idé, 2026.
Untitled, 2026. Powder-coated aluminium, PVC (250x3cm)



Adrian Delafontaine, Ingen idé, 2026.
Untitled, 2026. Powder-coated aluminium, PVC (250x3cm)



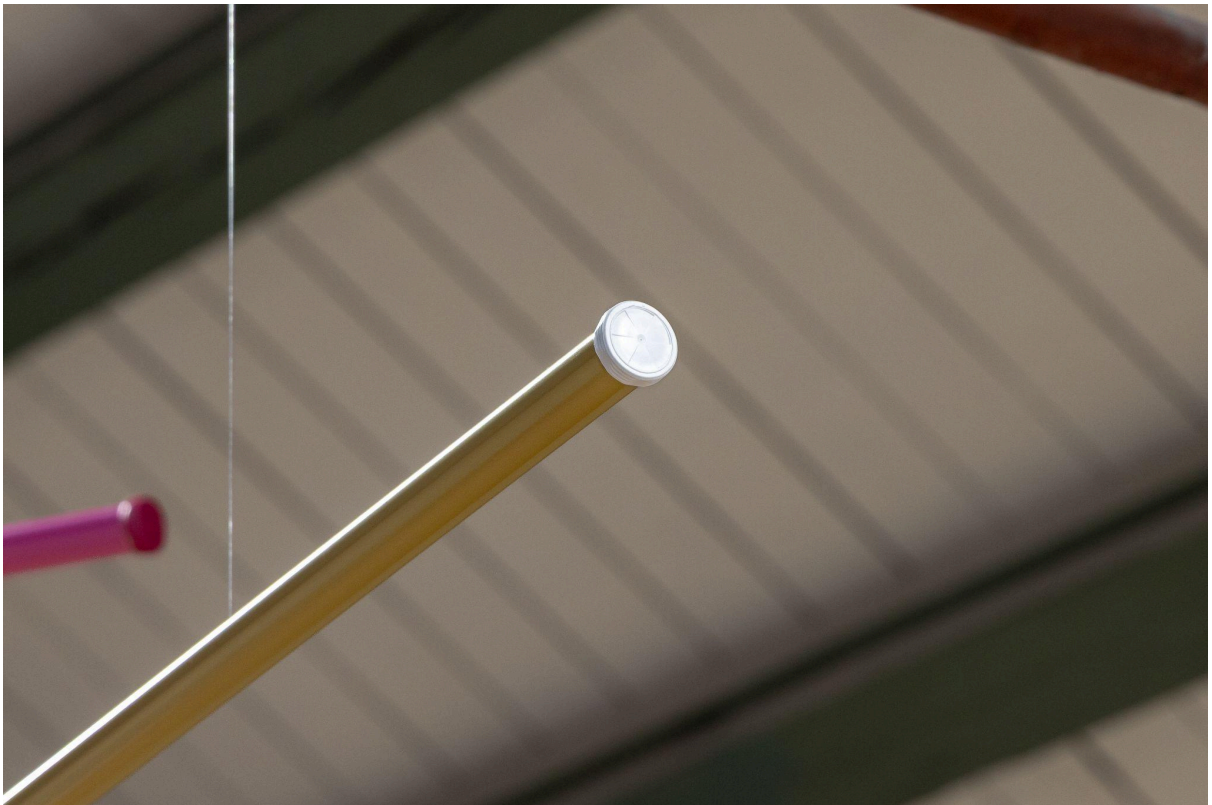
Adrian Delafontaine, Ingen idé, 2026.
Untitled, 2026. Powder-coated aluminium, PVC (250x3cm)



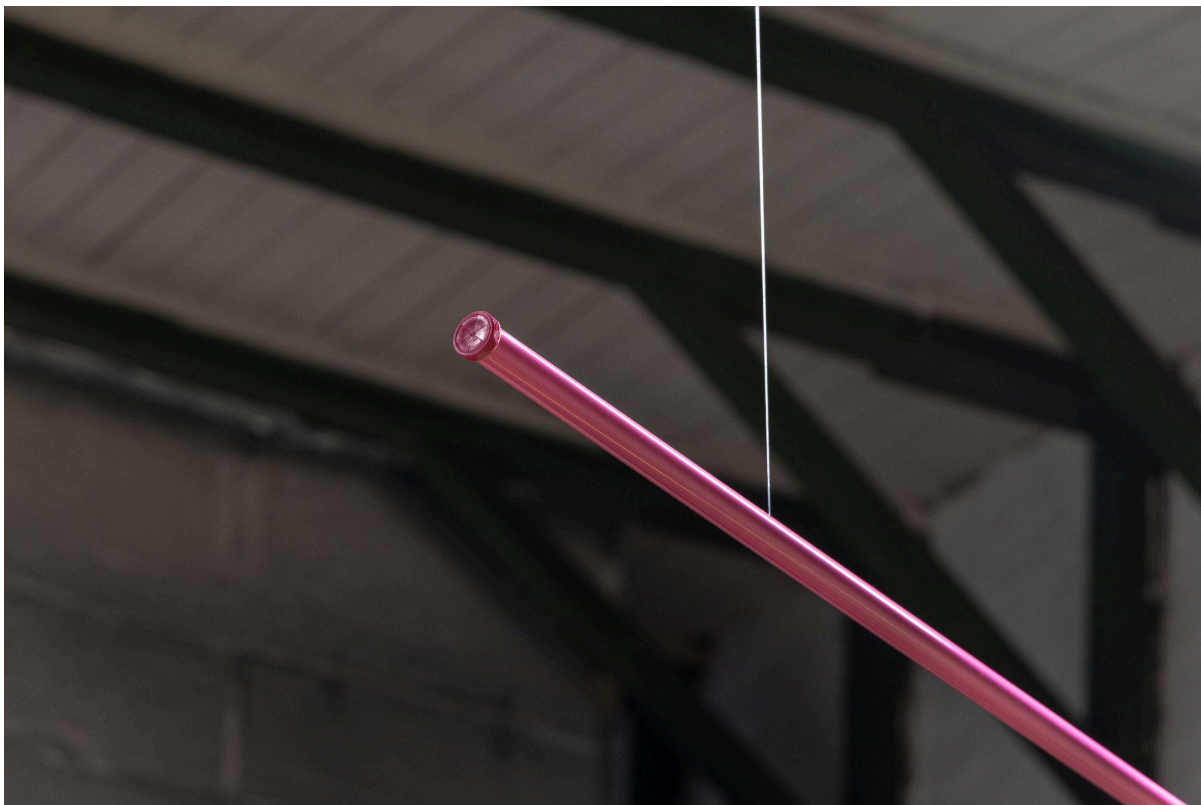
Adrian Delafontaine, Ingen idé, 2026. Detail.



Adrian Delafontaine, Ingen idé, 2026. Detail. Photo: Malle Madsen



Adrian Delafontaine, Ingen idé, 2026. Detail. Photo: Malle Madsen



Adrian Delafontaine, Ingen idé, 2026. Detail. Photo: Malle Madsen



Adrian Delafontaine, Ingen idé, 2026. Installation view. Photo: Malle Madsen